

Une production de la Cie A NOISE

NARA ET LES MURMURES DU VENT

Conte et musique

avec Clotilde Lebas et Annoïe - Anne Roy

Histoire(s)

Nara vit dans une forêt de béton.

Elle habite là, avec sa mère, au cinquième étage d'une grande tour. Ce qu'elle aime, c'est écouter le vent qui fait danser les nuages. Quand sa mère travaille, Nara va chez l'une ou l'autre de ses voisines. Ces femmes-étoiles veillent sur elle. Dans leurs valises, elles ont glissé de merveilleux contes.

Nara écoute.

Grandit.

Éprouve sa liberté.

Cette histoire sert de cadre à trois autres :

- fille d'ogresse, inspirée de contes kabyles et tunisiens ;
- le danseur et l'ondine, écriture contemporaine ;
- l'oiselle et le roi, inspiré d'un conte soufi.

Chacune, à sa manière, relate une quête de liberté et d'émancipation.



Musique(s)

La voix et le chant accompagnés par des percussions, une shurti box, des sanzanas, et d'un n'goni viennent illustrer, accompagner ou encore raconter au gré de chants traditionnels des quatre coins du globe, de bruitismes et matières sonores ou d'instrumentations épurées et organiques.



séance de travail au Théâtre Le Pari de Tarbes

Intensions

Annoïe – Anne Roy et Clotilde Lebas se connaissent depuis des années. Elles ont récemment collaboré autour d'un projet porté par la première, Voix Communes.

L'une chante ; l'autre raconte.

L'une et l'autre collectent. Des chants, des contes, des récits de vie. Ces matériaux, elles les choisissent pour ce qu'ils véhiculent. Elles sont à l'affût de narrations féministes.

Cette première collaboration leur a donné envie de mélanger leurs répertoires.

Pour suivre les pérégrinations de Nara, petite fille en quête de liberté, elles font résonner histoires, instruments et chants.

Sources d'inspiration

Le grain magique, recueil de contes, poèmes et proverbes berbères de Kabylie, Taos Amrouche

L'ogresse, recueil de contes, Nacer Khemir

La cage, conte soufi

La fille du vent, Anne Sylvestre

Les chants traditionnels du monde, les musiques improvisée, la pop, le rock et les musiques expérimentales, de Björk à Meredith Monk et passant par les voix bulgares



Équipe artistique

Annoïe – Anne Roy

Chanteuse et musicienne polymorphe, elle suit le cursus Jazz au conservatoire de Tarbes. De 2012 à 2022 elle est membre de Chet Nuneta, polyphonie du monde. Elle tourne en France et à l'international. Elle anime de nombreux stages et ateliers autour des chants du monde. Depuis 2018, elle dirige L'Autre Chahut, chœur de femmes / chant du monde et jeux vocaux. De 2020 à 2025, elle est la chanteuse du groupe O.G.R.E. Rock hypnotique – Métal. En 2022 elle dirige et interprète la création musicale de Roméo/Juliette pour le festival de Gavarnie. Elle est membre du duo Grande Ourse avec Yoann Piovosio – Electro-pop-expé. En 2023 elle crée Voix Communes : une médiation autour de la voix, du corps, du récit et de la création sonore, pour des femmes en situation d'isolement, avec le soutien de la DRAC et de la DRDFE. Elle travaille aujourd'hui sur un spectacle musical jeune public sur le thème de la nuit « La Nuit d'Élif » et développe plusieurs actions autour de ce projet en partenariat avec le Parc naturel national des Pyrénées.



photo @francesca Todde

Clotilde Lebas

Anthropologue, Clotilde est devenue conteuse. À la manière d'une artisane, elle cisèle les mots et sculpte le silence. Entremêlant contes, récits de vie qu'elle collecte et textes poétiques, elle colporte un répertoire peuplé d'êtres hybrides, de filles aux joues rouges, de lavandières intrépides, de guerrières ordinaires, de vieillards qui ne veulent pas mourir, et d'animaux qui parlent.

Clotilde raconte pour suspendre le temps qui court ; pour troubler les récits dominants, et contraignants. Elle raconte partout : musée, établissements scolaires, EHPAD, résidence autonomie, médiathèque, théâtre... A l'écoute de ses histoires, des oreilles s'ouvrent, des yeux pétillent et des langues se délient.



photo @Jeanne Lepreux

Planning de création

- 23, 24 et 25 avril 2025 : résidence de création au théâtre Le Pari à Tarbes (65)
- 26 avril 2025 sortie de résidence dans le cadre de Voix Communes à la maison de quartier Mouysset
- 27, 28 et 29 octobre 2025 : résidence de création aux archives municipales de Marseille
- 2, 3 et 4 décembre 2025 : résidence de création à l'Atelier à Loubajac (65)

Autour du spectacle

Annoïe et Clotilde proposent des ateliers et des stages, conte ou chant ou les deux. Elles proposent également de collecter des contes, des chants et des récits de vie et travaillent actuellement à l'élaboration d'une proposition détaillée de médiation autour du spectacle.



Conditions techniques

Spectacle en acoustique qui peut être diffusé en tous lieux

Durée : 1h

Tous publics, à partir de 6 ans

Espace scénique minimum : 3x5m

Fond de scène : uni noir

Matériel : deux chaises sans accoudoir et une petite table

Environnement calme

Prévoir une loge avec un léger catering

Contacts

Clotilde Lebas : clotildelebasconte@gmail.com. 06 65 50 66 09
Annoïe - Anne Roy : annoie.chetnuneta@gmail.com. 06 78 27 46 27

Une production de la Cie A NOISE
6 place du 11 novembre
65200 GERDE
Siret n° 892 821 539 00020
Licence n° L-D-23-2997

